

Il Thames Tunnel di Marc Isambard Brunel.
Una storia disegnata a Firenze nel 1828

Original

Il Thames Tunnel di Marc Isambard Brunel. Una storia disegnata a Firenze nel 1828 / Marchis, ELENA TERESA CLOTILDE. - STAMPA. - History of Engineering Storia dell'Ingegneria - vol I:(2018), pp. 835-840. (Intervento presentato al convegno History of Engineering Storia dell'Ingegneria tenutosi a Napoli nel 2018 April 23rd - 24th).

Availability:

This version is available at: 11583/2733019 since: 2019-05-13T18:23:06Z

Publisher:

Cuzzolin S.r.l.

Published

DOI:

Terms of use:

openAccess

This article is made available under terms and conditions as specified in the corresponding bibliographic description in the repository

Publisher copyright

(Article begins on next page)

ELENA TERESA CLOTILDE MARCHIS

*Il Thames Tunnel di Marc Isambard Brunel.
Una storia disegnata a Firenze nel 1828*

Abstract

The Thames Tunnel of London, a dramatic engineering masterpiece of the 19th century England, was started in 1825 and ended in 1845, by using the new technology of a tunneling shield invented and patented by Marc Isambard Brunel and Thomas Cochrane. In the direction of the works some years later the son of Marc, Kingdom Isambard Brunel, was appointed as Resident Engineer. He was severely injured when the tunnel was flooded on 12 January 1828, and six men died; but he continued the direction of the work till its inauguration. To the tunnel many newspapers dedicated articles and pictures. Of major significance, and witness of the international interest to this engineering work, appears the lithography printed in 1828 by the Florentine Teofilo Salucci on a drafting of Pietro Massai. In this large lithography (345 x 480 mm) ten "Tables" describe with great accuracy the plan and the section of the tunnel, but also the Marc Brunel technology adopted.

.

Introduzione

Quasi una anticipazione del Web su uno schermo di un computer con le sue Windows, la litografia *N. 500* stampata nel 1828 nella tipografia fiorentina di Teofilo Salucci e illustrata da Pietro Massai, che rappresenta il Thames Tunnel, che collegava Rotherhithe a Wapping, e che in una singola tavola riesce a rappresentare graficamente, e non solo, il progetto dell'intera opera. La raffigurazione risulta così completa che il contenuto di informazioni e soprattutto di disegni esplicativi difficilmente si ritrova nelle stesse illustrazioni britanniche del tempo. Non a caso, il Museum of Fine Arts di Boston MA (Collections: Prints and Drawings) riporta questa litografia come opera esemplare nella sezione *MFA for Educators*.

Il disegno di Pietro Massai

La litografia, in fig. 1, di 345 mm x 480 mm, ha come titolo *Vedute e Disegni; Relative alla Strada che si costruisce a Londra sotto al Tamigi per servire di comunicazione da Rotherhithe a Wapping progettata dall'Architetto sig. re Brunel*.

La stampa, riporta in calce l'attribuzione del disegnatore e dello stampatore: *Massai Disegnò | 1828 Firenze Litografia Salucci no. 500*. La descrizione dettagliata